



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ЯКОВЛЕВА
Имя	ЮЛИЯ
Отчество	ВИКТОРОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок 1.
Задание 1.

- 1-Г
- 2-В
- 3-Б
- 4-Д
- 5-А

Задание 2.
неомарксизм

Задание 4.

Произшло в 2023г. 4, 7, 10	Действ. служ.-с, моральне 2, 3, 4, 5 , 6, 8	Вымысел 1, 5, 8 , 9
-------------------------------	---	-----------------------------------

Задание 6.

- 1) 1-эмтарная, 2-народная, 3-массовая.
- 2) направленность или ненаправленность на получение прибыли
- а) количество потребителей культуры
- б) доступность, понятность/сложность культуры
- в) по сущности культуры;
- г) профессионализм создателя
- 3) неомарксизм

Задание 3
КОТ



Блок 2.

Культурология

(на другой странице, где ☆)

☆ Так в Средневековье государство ~~ис-~~ использовало искусство для усиления веры, разрешало соответствующие описания.

Уже многие столетия для человечества важен вопрос взаимодействия искусства и государства. Поэтому мне тоже хотелось бы порассуждать на эту тему в своём эссе.

Одним из тех, кто писал о взаимодействии государства и искусства был Г. Беккер. В своей работе он отмечает, что государство ^{государство} задаёт ограничения, в рамках которых будет существовать искусство, ^{и способы} направление его развития. Для

этого используются монополии на насилие, (1-й лик власти ^{способность} заставить сделать что-то), издание законов, возможность сформиро-



ВАЗЬ ПОЛЕ ОБСУЖДЕНИЯ (2-й лик Влас-
ти, БАХРХ и БАРАЦ), социальные нормы. Искусство в

свою очередь тоже способно влиять на государство через идеи и смыслы, которые оно в себе содержит. Политичес-

кие лидеры опасаются этой великой си-
лы, способной влиять на умы людей,
мобилизовать общество,
вызывать недовольство существующим

Положением дел, поэтому они часто стараются подчинить его себе и направить

НА ФОРМИРОВАНИЕ МУЖНОГО ИМ МНЕНИЯ
 ЛЕШИМИРОВАНИЕ существующей режимом и властью
 УТВЕРЖДЕНИЕ существующей системы. / 100%

⊗ Такими образом, по мнению Г. Беккера, государство и искусство взаимовлияют друг на друга.

ОГА. При этом государство стремится подчинить ~~и не имеет права вмешиваться в творчество~~ искусство.

~~Родовые группы: 8, хищники и личиночные~~



~~равлением был социальный реализм~~

Стоит отметить, что в производстве искусства участвует не только государство, но и обычные люди, художники, поставщики, ~~в~~ зрители. Всё это способствует формированию полиархии в искусстве, несмотря на усилия государства. Художники решают, что именно им создавать, из каких материалов и для кого, поставщики и производители дают возможность выбирать различные материалы, ограничивают их список своим выбором, а зрители своим спросом дают сигнал художникам, на что они хотят смотреть, способствуют развитию определённых направлений. Таким образом, формируется слож-



НАЯ СИСТЕМА В ИСКУССТВЕ.

В цитате Г. Беккера содержится следующий тезис: „слияние политики и эстетики влияет на то, что вообще можно считать искусством“. В ней можно увидеть ^{2 состав} ~~следующие~~ ^{следующие}: ~~негативную и~~ ^{первая:} ~~позитивную~~ ^{позитивную} власть. Государство помимо прямых запретов может использовать убеждение. Оно говорит, что что-то не соответствует эстетическим нормам, поэтому что-то не может считаться искусством, человеку не должно это нравиться, „всегда ценя сложные композиции, а теперь что? Банн, приклеенный к стене, не может быть искусством“. ^{и человек прислушивается к нему, как кошке.} Вторая: прямой запрет на какое-то искусство, например, это может быть т.е. цензура, др. формы власти и насилия. Так в СССР основным направлением в живописи был



СУДАРСТВА Всё ещё остаётся БОЛЬШАЯ ДОЛЯ
Власти, оно способно цензурировать искусство.
Например, упоминание наркотических веществ,
запрещать мат в песнях, принуж-
дать площадки (YouTube, Вк и др.) к удале-
нию или блокировке на определённой территории
контента, не соответствующего его законам.

Также государство всё ещё остаётся одним
из спонсоров авторов: оно вводит гранты
на создание различных проектов, соответ-
ствующих его ^(оригинальные "Зоя" и другие) интересам. Оно влияет на обра-
зование ^{(выпускает программы, учебники, контролирует преподающую}
^{школьниками и студентами, информационно)} ~~и т.д.~~ ^{получает} доступ к
умам детей, формированию их мировоззрения. Но,
несмотря на все эти возможности, меняется
как само государство, так и общество.

В современном мире у людей появилось боль-
ше возможностей влиять на политику, государ-
ство перестаёт быть чем-то отделённым от общества.
Помимо этого, появляются другие влиятельные ак-





теры как ТНК (Aliexpress, Amazon), многие платфор-
мы принадлежат узкой группе лиц, не относящей-
ся к государству (Twitter, Telegram, WhatsApp). Такие ком-
пании дают возможность для прямого взаимодейст-
вия людей, способствуют самовыражению, дают креативные независимости (они могут полу-
чать деньги от их зрителей, выплаты от самих плат-
форм). Также отметим, что после Арабской весны
государства стали больше проявлять внимание
к таким программам, стали переключать друг у
друга инструменты контроля. Пока что сложно делать
В заключение, ~~во~~ прогнозы о том, что будет проис-
государство и искус-ходить дальше.
ство сильно взаимодействует. Искусство может су-
жить инструменты государства, но ~~не~~ всегда
изменять его оно способно. В современном
мире взаимодействие государства и искусства
изменилось, но не полностью.

Блок № 1. Задание 5.

Буква	Тип института	Хар-ка	Пример
A	13, 7 1	(13) координация работы институтов (1) контроль мун-ва финансов	планирование сбор отчислений
B	5 8 12 7 6, 14	(6) сбор планирование налоговой сис-ты (14) изучение сбор статист. научно-исслед. деят.	сбор налогов сбор статистики, исследование экон. ситуации
C	11, 10 2 3 9	реализация мун. фин. решений	НЭРЦ

